


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ**

**Б2.О.02.02 (П)**

**ПРАКТИКА ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ - РАБОТА С ОРКЕСТРОМ**

**Направление подготовки: 53.03.05 «Дирижирование»**

**Профиль подготовки: «Дирижирование оркестром народных инструментов»**

**Квалификация выпускника: Дирижер оркестра народных инструментов.**

**Преподаватель.**

**Форма обучения: очная**

**Химки – 2023 г.**

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Программа практике **Производственная практика (работа с оркестром)** разработана с учетом требований, установленных «Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 27 ноября 2015 г. N 1383).

Проведение практики осуществляется на основе договоров с организациями, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках ОПОП ВО 53.03.05 «Дирижирование» или непосредственно в ФГБОУ «МГИК».

Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу МГИК, организующей проведение практики (далее - руководитель практики от организации), и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее - руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от организации:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики.

При наличии в организации вакантной должности, работа на которой соответствует требованиям к содержанию практики, с обучающимся может быть заключен срочный трудовой договор о замещении такой должности.

Направление на практику оформляется распорядительным актом руководителя организации или иного уполномоченного им должностного лица с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

Обучающиеся в период прохождения практики:

- выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики;
- соблюдают правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.

Результаты прохождения практики оцениваются посредством проведения промежуточной аттестации. Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по практике или непрохождение промежуточной аттестации по практике при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

## **2. ВИДЫ ЗАДАНИЙ, ВЫПОЛНЯЕМЫЕ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ВО ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ С УКАЗАНИЕМ АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ИХ ВЫПОЛНЕНИЕ**

| №<br>п/п | Вид заданий   | Часы |
|----------|---|------|
| 1.       | Выполнение обучающимся заданий в соответствии с программой практики под руководством  | 8    |
| 2.       | Самостоятельная работа обучающихся:<br><br>1. Участие студента в подготовке творческих проектов базы практики<br>2. Участие студента в реализации творческих проектов базы практики<br>3. Ведение дневника практики<br>4. Подготовка отчета по практике | 240  |

### 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

| № п/п | Задание  | Методические рекомендации  |
|-------|--|--|
| 1.    | Ознакомление с должностными инструкциями   | В результате ознакомления с должностными инструкциями сотрудников предприятия всех должностей – базы практики обучающийся должен придерживаться следующего плана: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. основные функции сотрудника</li> <li>2. обязанности сотрудника</li> <li>3. права и ответственность сотрудника организации при осуществлении им трудовой деятельности</li> </ol>  |
| 2.    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Участие студента в подготовке творческих проектов базы практики</li> <li>2. Участие студента в реализации творческих проектов базы практики</li> </ol> | <p>В рамках приобретения практического опыта работы с оркестром, студенту необходимо:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Интегрироваться в состав одного или нескольких творческого коллективом базы практики (в соответствии с индивидуальным заданием);</li> <li>2. Принять участие в репетиционном процессе в рамках подготовки творческих проектов баз практики (концерты, конкурсы, фестивали, театральные постановки и т.п.)</li> <li>3. Принять участие в реализации творческих проектов базы практики (выступление в концертах, на конкурсах, фестивалях и т.п.);</li> </ol> <p>Принять в период прохождения практики участие не менее чем в 15-ти творческих проектах базы практики (концерты, конкурсы, фестивали т.п.), включая репетиционный процесс по подготовке и представление проекта в виде публичного выступления.</p> |
| 3.    | Ведение дневника практики  | <p>Дневник практики ведется студентом на протяжении всего периода прохождения практики. В дневнике студент фиксирует процесс прохождения практики:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дату, время мероприятия в котором участвовал практикант.</li> <li>2. Формат мероприятия, его программу, состав участников, исполняемые произведения</li> <li>3. Наблюдения, замечания, рекомендации практиканта по результатам занятия</li> </ol>   |

|    |                               |   |
|----|-------------------------------|---|
|    |                               | 4. Анализ приобретенного практикантом опыта   |
| 4. | Подготовка отчета по практике | В отчете студент должен подробно и структурированно изложить результаты прохождения практики, приобретенные знания, умения, навыки и опыт |

#### 4. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

##### 4.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

1. Волков, Н. В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах : [учеб.пособие] / Н. В. Волков. - М. : Акад. проект: Альма-Матер, 2008. - 398, [1] с. : табл. - (Gaudeamus). - Прил.: с.365-382. - Библиогр.: с.383-393. - ISBN 978-5-8291-0978-3 : 440-.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.10 / Сост. Ю. Усов. - М. : Музыка, 1991. - 174, [2] с. : нот.ил.
3. Иванов, В. Д. Словарь музыканта-духовика / В. Д. Иванов. - М. : Музыка, 2007. - 127, [1] с. - ISBN 5-7140-0660-7 : 121-.
4. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Виктор Иванович ; - Москва : Лань : Планета музыки, 2009. - 318 с. : нот.прим., ил. - ISBN 978-5-8114-0950-1.
5. Корыхалова, Н. П. Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях / Н. П. Корыхалова. - СПб. : Композитор, 2003. - 271 с. : ноты. - ISBN 5-7379-0095-9 : 80-.
6. Левин, С. Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры [Текст] / С. Я. Левин. - Л. : Музыка, 1973. - 263 с.
7. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности : учеб.пособие / Ю. А. Цагарелли. - СПб. : Композитор, 2008. - 367 с. : нот., схем., табл. - Библиогр. с. 353-367. - ISBN 978-5-7379-0381-7 : 336-05.

##### 4.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Официальный интернет- сайт МГИК: <http://www.mgik.org>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>
3. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com>
4. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru>
5. Нотный архив Бориса Тараканова: <http://notes.tarakanov.net>
6. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
7. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
8. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>

9. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
10. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
11. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
12. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word;  
Excel;  
Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

Институт располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, которое ежегодно обновляется.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

*Приложение № 1*

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства

Кафедра народных инструментов

### **ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ на производственную практику (исполнительская практика)**

Студент \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.), курс \_\_\_\_\_, группа № \_\_\_\_\_

Направление подготовки: 53.03.05 «Дирижирование»

Профиль: «Дирижирование оркестром народных инструментов»

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)

Срок прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Срок сдачи отчета: \_\_\_\_\_

#### **Цель производственной исполнительской практики:**

Цель прохождения практики – приобретение студентами практического опыта профессиональной исполнительской деятельности в творческих коллективах базы практики. Комплексное формирование предусмотренных дисциплиной компетенций.

**Компетенции, формируемые в результате прохождения практики:**

| Код и наименование компетенции  | Индикаторы компетенций   | Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций   |
|---|--|---|
| <b>УК-2</b><br>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | <b>УК-2.1</b><br>Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ  | <b>Знать:</b><br>– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;<br>– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;<br>– особенности психологии творческой деятельности;<br>– закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;<br><b>Уметь:</b><br>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;<br>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;<br>– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;<br><b>Владеть:</b><br>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;<br>– понятийным аппаратом в области права;<br>– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления. |
|   | <b>УК-2.2</b><br>Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм   |   |
|   | <b>УК-2.3</b><br>Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений  |   |
|   | <b>УК-2.4</b><br>Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности<br><br><b>УК-2.5</b><br>Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности |   |
| <b>УК-3</b><br>Способен осуществлять  | <b>УК-3.1</b><br>Понимает требования ролевой позиции в   | <b>Знать:</b> – психологию общения, методы развития личности и коллектива;– приемы  |



|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>   | <p>командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.2<br/>Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи</p> | <p>психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</p> <p><b>Уметь:</b><br/>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;<br/>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</p> <p><b>Владеть:</b><br/>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;<br/>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;<br/>– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p> |
| <p><b>УК-4</b><br/>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p> | <p>УК-4.1<br/>Заключает контракты с подрядчиками с соблюдением законодательства в области авторского права</p> <p>УК-4.2<br/>Умеет работать в команде, управлять командой</p> <p>УК-4.3<br/>Владеет деловой коммуникацией, современными digital инструментами для командной работы над проектами в сфере культуры</p>          | <p><b>Знать:</b>– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;– формы речи (устной и письменной);– особенности основных функциональных стилей;– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой</p>  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>УК-4.4</p> <p>Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь</p> | <p>специфики изучаемого иностранного языка;</p> <p><b>Уметь:</b>– ориентироваться в различных речевых ситуациях;– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;– воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;– понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;– выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;– делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;– заполнять деловые бумаги на иностранном языке;– вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;– поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок,</p> |
|--|--|--|

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   | <p>коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</li> <li>– системой орфографии и пунктуации;</li> <li>– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</li> <li>– основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;</li> </ul> |
|  |   |  |
| <p><b>УК-6</b><br/>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> | <p><b>УК-6.1</b><br/>Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений</p>  | <p><b>Знать:</b>– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</p>  |
|  | <p><b>УК-6.2</b><br/>Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p> | <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> <li>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> </ul>   |
|  | <p><b>УК-6.3</b><br/>Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата</p>   | <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</li> </ul>  |
|  | <p><b>УК-6.4</b></p>  |  |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков  |   |
| <b>УК-7</b><br>Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | <p><b>УК-7.1</b><br/>Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и Знать: нормы здорового образа жизни и роль физической культуры в достижении профессиональных успехов профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни</p> <p><b>УК-7.2</b><br/>Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровье-сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p> <p><b>УК-7.3</b><br/>Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности</p> | <p><b>Знать:</b>– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;– социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;– роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;– влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</p> <p><b>Уметь:</b>– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;– выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры,</p> |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | <p>композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;– выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;– преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;– выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</p> <p><b>Владеть:</b>– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;– способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;– методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.– методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;– методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</p> |
| <p><b>ОПК-1</b><br/>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p> | <p>ОПК-1.1<br/>Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.2<br/>Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства</p> | <p><b>Знать:</b>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;– теоретические и эстетические</p>  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>ОПК-1.3<br/>Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции</p> | <p>основы музыкальной формы;– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;– основные принципы связи гармонии и формы;– техники композиции в музыке XX-XXI вв.– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</p> <p><b>Уметь:</b>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;– самостоятельно гармонизовать мелодию;–</p> |
|--|--|---|

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   | <p>сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;– расшифровывать генерал-бас;– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul> |
| <p><b>ОПК-2</b><br/>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p> | <p>ОПК-2.1<br/>Распознает традиционные знаки музыкальной нотации</p>  | <p><b>Знать:</b>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p>  |
|  | <p>ОПК-2.2<br/>Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p>   | <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul>   |
|  | <p>ОПК-2.3<br/>Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p>ОПК-2.4<br/>Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации</p> | <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением</li> </ul>  |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.   |
| <b>ОПК-5</b><br>Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | <b>ОПК-5.1</b><br>Решает стандартные задачи профессиональной деятельности с применением современных информационно-коммуникационных технологий<br><br><b>ОПК-5.2</b><br>Использует современные технологии правовой защиты информации в процессе профессиональной деятельности, опираясь на знание норм законодательства в области защиты информации | <b>Знать:</b><br>– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;<br>– нормы законодательства в области защиты информации;<br>– методы обеспечения информационной безопасности;  |
|   |  | <b>Уметь:</b> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;– применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; |
|   |  | <b>Владеть:</b><br>– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;<br>– методами правовой защиты информации.   |
| <b>ОПК-6</b><br>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте                              | <b>ОПК-6.1</b><br>Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления<br><br><b>ОПК-6.2</b><br>Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем  | <b>Знать:</b> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;– виды и основные функциональные группы аккордов;– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие                                  |
|   |  |  |



|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>технику композиции не прибегая к его воспроизведению</p> | <p>восприятие внутренним слухом;<br/>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p> <p><b>Уметь:</b>– пользоваться внутренним слухом;– записывать музыкальный материал нотами;– чисто интонировать голосом;– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;– записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темoобразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p> <p><b>Владеть:</b><br/>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;<br/>– навыками гармонического, полифонического анализа,</p> |
|--|---|--|

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | <p>целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p> <p>– навыками интонирования и чтения с листа сложнорядовой музыки XX века;</p>  |
| <p><b>ПК-1</b><br/>Способен дирижировать оркестрами</p>   | <p>ПК-1.1.<br/>Владеет техникой дирижирования</p> <p>ПК-1.2.<br/>Способен передавать средствами дирижирования технические и художественные особенности исполняемого произведения;</p>   | <p><b>Знать:</b>- основные элементы мануальной техники дирижирования, - структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;</p>  |
|   |   | <p><b>Уметь:</b><br/>- отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;</p>  |
|   |   | <p><b>Владеть:</b><br/>приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами.</p>  |
| <p><b>ПК-2</b><br/>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p> | <p>ПК-2.1<br/>Создает средствами дирижерской техники художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p>ПК-2.2<br/>Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций и истории развития оркестрового исполнительства</p> | <p><b>Знать:</b><br/>- историческое развитие оркестровых стилей;<br/>- исполнительские особенности оркестровых произведений различных стилей и жанров;<br/>- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;</p> |
|   |   | <p><b>Уметь:</b><br/>- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, управлять тембровой палитрой оркестра;</p>  |
|   |   | <p><b>Владеть:</b><br/>- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;<br/>- комплексом мануальной техники и дирижерских приемов, необходимым для интерпретации музыкальных произведений</p>  |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p><b>ПК-3</b><br/>Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами</p> | <p><b>ПК-3.1</b><br/>Умеет читать и анализировать оркестровые партитуры, проводить подготовку к оркестровой репетиции</p>  | <p><b>Знать:-</b> методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; - средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; - закономерности развития исполнительского мастерства оркестрантов; - методические принципы работы с инструменталистами; - вспомогательный педагогический репертуар для выработки основных исполнительских навыков инструменталистов;</p>   |
|   | <p><b>ПК-3.2</b><br/>Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем в творческих коллективах разных типов, добиваясь выразительности их звучания</p>                 |  |
|   | <p><b>ПК-3.3</b><br/>Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач</p> | <p><b>Уметь:</b><br/>- планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами оркестровых коллективов, совершенствовать и развивать исполнительские навыки музыкантов оркестра;<br/>- анализировать особенности музыкального языка оркестрового произведения с целью выявления его содержания и необходимости транспонирования;<br/>- сопоставить эмпирический опыт дирижеров с современным научным знанием,<br/>- оценить звучание и исполнение оркестрового коллектива и аргументировано изложить свою точку зрения;<br/>- воспроизводить голосом мелодические линии отдельных оркестровых партий;<br/>- развивать и совершенствовать исполнительские навыки музыкантов оркестра;<br/>- использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;</p> <p><b>Владеть:-</b> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с оркестром; - коммуникативными навыками в профессиональном общении, -</p> |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | <p>знаниями по истории и теории оркестрового исполнительства; - навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах инструментоведения; - профессиональной терминологией; - основами исполнительского мастерства на духовом или ударном инструменте;</p>   |
| <p><b>ПК-4</b><br/>Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p> | <p>ПК-4.1.<br/>Владеет основами техники игры на фортепиано</p> <p>ПК-4.2.<br/>Может аккомпанировать солисту на фортепиано</p> <p>ПК-4.3.<br/>Знает правила транспонирования оркестровых партий при их исполнении на фортепиано</p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы исполнительства на фортепиано;</li> <li>- правила чтения оркестровой партитуры при её исполнении на фортепиано;</li> </ul>   |
|   |  | <p><b>Уметь:</b> - на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; - выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами; - накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера; - транспонировать произведение в заданную тональность;</p> |
|   |  | <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;</li> <li>- навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах;</li> <li>- навыками выразительного исполнения на фортепиано оркестровой партитуры,</li> <li>- навыками ансамблевого музицирования при</li> </ul>                |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   | <p>одновременном исполнении на двух фортепиано оркестровой партитуры;</p> <p>- приёмами исполнения оркестровой партитуры одной рукой с одновременным дирижированием другой.</p>  |
| <p><b>ПК-5</b><br/>Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-инструменталистами)</p>                                  | <p>ПК-5.1<br/>Знает теоретические основы функционирования исполнительского аппарата музыканта-инструменталиста и учитывает их при организации репетиционного процесса</p>   | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы функционирования исполнительского аппарата духовика;</li> <li>- звучание инструментов;</li> <li>- имена известных исполнителей в истории духового сольного и оркестрово-ансамблевого исполнительства;</li> </ul>  |
|  | <p>ПК-5.2<br/>Способен на слух отличать звучание инструментов оркестра, определяя их качественные характеристики</p>  | <p><b>Уметь:-</b> различать (отличать) инструменты оркестра на слух;</p>   |
|  |   | <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике.</li> <li>– комплексом теоретических знаний области духового исполнительства и педагогики;</li> </ul>   |
| <p><b>ПК-6</b><br/>Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: оркестра, инструментального ансамбля</p> | <p>ПК-6.1<br/>Осуществляет переложения музыкальных произведений, соблюдая основные правила классической гармонии и теоретические положения ансамблевой и оркестровой аранжировки, в соответствии с авторским замыслом</p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные теоретические положения ансамблевой и оркестровой аранжировки, правила и способы переложения;</li> <li>- основные правила классической гармонии, на которые опирается оркестровая и ансамблевая аранжировка;</li> </ul>   |
|  | <p>ПК-6.2.<br/>Инструментует (аранжирует) музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива</p>  | <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- переложить оркестровые произведения с одного типа и вида оркестра на другой;</li> <li>- правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала;</li> <li>- верно определить склад письма сочинения и грамотно подтекстовать его;</li> <li>- выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-</li> </ul> |
|  | <p>ПК-6.3<br/>Проводит сравнительный</p>  |  |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>анализ различных переложений одного музыкального сочинения. Находит наиболее совершенную для репетиционной работы редакцию музыкального сочинения</p> <p>ПК-6.4.<br/>Правильно оформляет партитуру</p> | <p>драматургических особенностей произведения, регистровых возможностей инструментов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места оркестровой ткани произведения;</p> <p>- соотнести теоретические положения оркестровой аранжировки с правилами из других смежных дисциплин: инструментоведения, гармонии, анализа музыкальных форм;</p> <p><b>Владеть:-</b> знанием свода правил оркестровой аранжировки; - умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой несложной партитуры; - навыками точной записи оркестровой партитуры.</p>  |
| <p><b>ПК-7</b><br/>Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p> | <p>ПК-7.1.<br/>Знает особенности звучания и традиции исполнения музыки разных эпох и стилей</p>   | <p><b>Знать:</b></p> <p>- звучание оркестровых и ансамблевых коллективов разных типов и видов, их репертуар;</p> <p>- фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие оркестровые сочинения разных эпох;</p> <p>- основные стили и жанры зарубежной и отечественной оркестровой музыки;</p> <p>- учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения оркестровых сочинений;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- подбирать репертуар для определенного типа и вида оркестрового коллектива;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей оркестрового коллектива;</p> <p>- представлениями об</p> |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;<br>- навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению оркестровых сочинений.   |
| <b>ПК-8</b><br>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | <b>ПК-8.1</b><br>Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства<br><br><b>ПК-8.2</b><br>Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства<br><br><b>ПК-8.3</b><br>Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего | <b>Знать:-</b> способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - цели, содержание, структуру программы среднего профессионального образования по специальности «Оркестровое дирижирование»; - технологические и физиологические основы дирижерских движений; основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы; - подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; - общие принципы работы по изучению и исполнению оркестровых произведений; основы организации |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p> | <p>индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения оркестровых партитур; - приёмы адаптации оркестрового сочинения при исполнении на фортепиано; специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования; - методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</p> <p><b>Уметь:-</b> составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p> |
|--|--|--|



|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <b>Владеть:</b><br>- коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;<br>- профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;<br>- приёмами мануальной техники; устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;<br>- умением планирования педагогической работы. |
| <b>ПК-10</b><br>Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) | <b>ПК-10.1</b><br>Знает основной концертный репертуар самодеятельных и любительских оркестровых коллективов, умеет использовать его при подготовке концертного выступления                             | <b>Знать:</b><br>- репертуар самодеятельных (любительских) оркестровых коллективов; - исполнительские особенности оркестровых сочинений в ориентации на возможности оркестровых самодеятельных (любительских) коллективов;   |
|  | <b>ПК-10.2</b><br>Знает основные методы взаимодействия со средствами массовой информации и использования современных информационных ресурсов в процессе подготовки и проведения концертных мероприятий | <b>Уметь:</b><br>- организовать концертное мероприятие с участием оркестра;<br>- составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;  |
|  | <b>ПК-10.3</b><br>Участвует в концертном мероприятии в качестве дирижера и артиста-инструменталиста  | <b>Владеть:</b><br>- навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;<br>- исполнительским анализом оркестровых сочинений.  |

|  |                               |
|--|-------------------------------|
| Отметка о прохождении обучающимся инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка |                               |
| Дата   | Подпись обучающегося          |
| « ____ » _____ 20 ____ г.  | Подпись руководителя практики |

### Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению:

- участие в течение периода прохождения практики в мероприятиях кафедры и института согласно утвержденным планам под руководством руководителя практики (преподавателя);
- изучение нормативно-правовой и учебно-методической документации: регламентирующей образовательный процесс базы практики;
- составление характеристики деятельности базы практики в соответствии с её документацией, целями, задачами, структурой, органами управления, функциями подразделений;

### Планируемые результаты практики:

- подготовка общих выводов о специфике осуществления исполнительской деятельности учреждения – базы практики;
- приобретение студентами практического опыта исполнительской деятельности, углубление и закрепление профессиональных знаний, умений, навыков и компетенций, полученных студентами в процессе освоения дисциплин;
- защита выводов и отчета по практике.

Рассмотрено на заседании кафедры народных инструментов ФМИ МГИК

(протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., № \_\_\_\_)

Задание принято к исполнению: \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(подпись обучающегося)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства  
Кафедра народных инструментов

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ ФИО  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)**  
**проведения производственной практики (исполнительская практика)**

Ф.И.О. студента \_\_\_\_\_, курс \_\_\_\_\_, группа № \_\_\_\_\_

Направление подготовки: 53.03.05 «Дирижирование»

Профиль: «Дирижирование оркестром народных инструментов»

Наименование \_\_\_\_\_ профильной \_\_\_\_\_ организации \_\_\_\_\_ (базы  
практики): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)

Сроки прохождения практики: с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ по « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель практики от МГИК: \_\_\_\_\_  
И.О. Фамилия, должность

Руководитель практики от профильной  
организации: \_\_\_\_\_  
И.О. Фамилия, должность

| №<br>п/п | Этапы<br>практики                    | Наименование работ   | Срок<br>исполнения     | Отметка<br>о<br>выполнении |
|----------|--------------------------------------|--|------------------------|----------------------------|
| 1        | Организационно-подготовительный этап | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организационное собрание (конференция) для разьяснения руководителем практики от вуза целей и задач практики, сроках и порядке ее прохождения, порядке оформления отчетной документации и формах аттестации студентов.</li> <li>2. Выдача индивидуальных заданий студентам на практику. Ознакомление с программой практики, ее содержанием, методикой выполнения заданий практики.</li> <li>3. Вводный инструктаж представителя профильной организации для студентов по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности.</li> </ol>   | В первый день практики |                            |
| 2        | Основной этап                        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение студентами индивидуальных заданий в соответствии с программой практики.</li> <li>2. Контроль выполнения заданий практики студентами в структурных подразделениях профильной организации, регулярного ведения и правильного оформления дневника практики.</li> <li>3. Консультации руководителя практики от профильной организации по сбору необходимой информации и исходных материалов для подготовки отчета по практике.</li> <li>4. Консультации руководителя практики от вуза о ходе выполнения заданий, выявлении, анализе и систематизации фактического и теоретического материала, составлении отчетной документации.</li> </ol> | В период практики      |                            |

|   |                     |   |  |  |
|---|---------------------|---|--|--|
| 3 | Заключительный этап | 1. Подготовка студентом отчетных документов (дневника, отчета по прохождению практики, других материалов) в соответствии с программой практики и требованиями к их оформлению.<br>2. Проверка руководителем практики от вуза представленных студентом отчетных документов по прохождению практики, их подписание. | За два дня до окончания практики   |  |
|   |                     | 3. Аттестация студентов в форме защиты отчета по практике. Обсуждение итогов практики. Оформление протоколов защиты практики.   | В _____ день проведения экзамена по практике согласно утвержденному у расписанию |  |

Рассмотрено на заседании кафедры народных инструментов ФМИ МГИК

(протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., № \_\_\_\_)

## СТРУКТУРА ОТЧЕТА О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

**Титульный лист**

**Оглавление**

### **ВВЕДЕНИЕ**

*Во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания.*

### **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

*Основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.*

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

*В заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики.*

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ**

*Список используемых источников может содержать перечень нормативных правовых источников, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики.*

### **ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ**

**Приложение № 1.** Индивидуальное задание на практику.

**Приложение № 2.** Рабочий график (план) проведения практики.

**Приложение № 3.** Типовой договор на практику (если практика проходит не в МГИК)

**Приложение № 4.** Отчет о прохождении практики

**Приложение № 5.** Дневник практики.

**Приложение № 6.** Приложения.

*Приложение № 6 могут включаться копии документов (нормативных актов, положений, приказов, распоряжений, протоколов и др.), изученных и использованных обучающимися в период прохождения практики. Приложение может также содержать изобразительные материалы (диаграммы, схемы, графики, таблицы, рисунки, фотографии и т.д.), тематически связанные с заданиями практики или иллюстрирующие отдельные направления деятельности профильной организации – базы практики*

Приложение № 4

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства  
Кафедра народных инструментов

**ОТЧЕТ**  
**о прохождении производственной практики**  
**(исполнительская практика)**

Направление подготовки 53.03.05 «Дирижирование»  
Профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»

Студента \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_ *подпись*

Курс

\_\_\_\_\_, группа № \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ *(указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)*

Срок прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководители практики:

**Руководитель практики от вуза:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ *(Ф.И.О., должность, подпись)*

Зав. кафедрой: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ *(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)*

Допустить к защите: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ *подпись*

«\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства  
Кафедра народных инструментов

# ДНЕВНИК

## производственной исполнительской практики

Семеновой Анастасии Ивановны

Направление подготовки: 53.03.05 «Дирижирование»

Профиль подготовки: «Дирижирование оркестром духовых инструментов»

Форма обучения: очная

Группа: 07347о

Год поступления в МГИК: 2019

Руководитель практики: \_\_\_\_\_ Иванова Г.Н.

База практики: МГИК (кафедра народных инструментов )

Руководитель базы практики:

Заведующий кафедрой  
народных инструментов  
ФМИ МГИК

\_\_\_\_\_ Сенин И.И..



